

Ensemble italiano di Saxofoni

THE ITALIAN SAXOPHONE QUARTET

FEDERICO MONDELICI
MARCO GERBONI
MARIO MARZI
MASSIMO MAZZONI

soprano saxophone
alto saxophone
tenor saxophone
baritone saxophone

The Italian Saxophone Quartet was formed in 1982, bringing together four of the most established soloists in their field. In 1984 and 1985, they won several chamber music competitions and in particular, were awarded first prize in the 'Premier Ancona' by Goffredo Petrassi.

Their interpretations of contemporary music have received special recognition and this is an area of the repertoire, that the Quartet has continued to promote in their concert activities.

The Italian Saxophone Quartet have performed extensively, giving more than 1000 concerts in the Italy, USA, Japan, Greece, Germany, France, Russia, Lebanon and Sweden.

Alongside their performances in the major concert halls throughout Italy, Europe, Russia, U.S.A., the Quartet have frequently broadcast on Radio and recorded 3 CD's, including a CD on the Pentaphon label devoted to contemporary music.

During the 2004-2005 season, the Italian Saxophone Quartet continue their busy schedule with important appearances in Italy, which include several performances in Europe and USA.



PROGRAM 1

- **Salvatore SCIARRINO**
Pagine Carlo Gesualdo da Venosa, 2 Madrigali (Itene miei Sospiri; Tu m'uccidi, o crudele)
W. A. Mozart, Adagio (dalla Serenata K 361)
Cole Porter, I've got you under my skyn
Anonimo (sec. XIV) Caça (O virgo splendes)
Domenico Scarlatti, Allegrissimo L.215 (Kirk.120)
- **Michel NYMAN**
Songs for Tony
- **Henri POUSSEUR**
Vue sur les jardins interdits
- **Jean FRANÇAIX**
Petit Quatuor pour Saxophones
Gaguenardise
Cantilène
Sérénade comique
- **Pedro ITURRALDE**
Suite Ellenica
Kalamatianos
Funky
Valse
Kritis

PROGRAM 2

- **Alexandr K. GLAZUNOV**
Quartetto per sassofoni in Si bem magg. op. 109
Allegro Moderato
Tema con variazioni
Finale-Allegro moderato
- **Jean FRANÇAIX**
Petit Quatuor pour Saxophones
Gaguenardise
Cantilène
Sérénade comique
- **Salvatore SCIARRINO**
Pagine Carlo Gesualdo da Venosa, 2 Madrigali (Itene miei Sospiri; Tu m'uccidi, o crudele)
W. A. Mozart, Adagio (dalla Serenata K 361)
Cole Porter, I've got you under my skyn
Anonimo (sec. XIV) Caça (O virgo splendes)
Domenico Scarlatti, Allegrissimo L.215 (Kirk.120)

PROGRAM 3/A (first evening concert)

- Salvatore SCIARRINO *Canzoniere da Scarlatti (1998)*
- Stefano SCODANIBBIO *Lucida Sidera*
- Alessandro SBORDONI *Axon*
- Fabrizio DE ROSSI RE *Allegro Nero*

PROGRAMMA 3/B (second evening concert)

- **Salvatore SCIARRINO** *Pagine* Carlo Gesualdo da Venosa, 2 Madrigali (Itene miei Sospiri; Tu m'uccidi, o crudele)
W. A. Mozart, Adagio (dalla Serenata K 361)
Cole Porter, I've got you under my skyn
Anonimo (sec. XIV) Caça (O virgo splendes)
Domenico Scarlatti, Allegrissimo L.215 (Kirk.120)
- **Tim DAVIES** *Krunch*
- **Henri POUSSEUR** *Vue sur les jardins interdits*
- **Franco DONATONI** *Rasch*
- **Michel NYMAN** *Songs for Tony*

REVIEWS

BERGAMO OGGI

Bergamo, 27-02-1985

Antonio Brena

Sostenuti da una tecnica raffinata i quattro sassofonisti pesaresi hanno saputo condurre sul filo rigoroso e convincente dell'interpretazione più genuina e spontanea un programma studiato con sapiente competenza e musicalità. Pubblico tanto sorpreso quanto soddisfatto e caloroso negli applausi.

IL MESSAGGERO

Roma, 19-05-1985

Carlo Boschi

L'Ensemble Italiano di Sassofoni ha dato prova di grande professionalità. Questo gruppo di strumentisti vanta già una notevole carriera e si pone di diritto fra i gruppi più interessanti del panorama musicale italiano, sia per l'originalità dell'organico che per l'indubbia qualità delle sue esecuzioni.

GAZZETTA DEL SUD

Palmi, 8-09-1984

Roberto Messina

...un Ensemble perfetto ed assai spettacolare che sicuramente farà parlare di se.

IL TEMPO

Roma, 15-09-1984

Clara Falcone

... la corona della serata vada al sassofono, presentato dai giovani musicisti marchigiani, strumento solitamente degradato che si trasfigura in una nobiltà vocale, esprimendo una umanità piegata ad ogni trapasso sonoro pregena, di volta in volta di una propria voce, secondo il colore del tempo.

LA REPUBBLICA

Roma, 15-11-1984

Michelangelo Zurletti

... e quanto a musicalità ne hanno da vendere, e quanto a tecnica pure. Applausi nutritissimi, per noi avrebbero potuto continuare a suonare ancora e ancora.

IL TEMPO

Roma, 17-11-1984

Carlo Boschi

Mostrano, ciascuno per sé, sicuro intuito e padronanza di strumento e assieme, comune tenzone ed amalgama d'esecuzione.

DIE WELT

Das "Ensemble Italiano di Sassofoni" bot ein anspruchsvolles farbiges Programm, das besonders die Stilsicherheit der jungen Kunstler bezüglich der Interpretation von Musik unterschiedlichster Epochen duetlich werden liess. Die Werke im Programm wurden von den italienischen Saxophonvirtuosen geradezu hinreissend gespielt.

L'ORIENT LE JOUR

28-01-1995

L'intelligence des géométries musicales les plus complexes ne les a jamais conduit à une lecture purement cérébrale car leur sûreté technique leur laissait toute latitude pour imprimer aux œuvres la marque d'une sensibilité à l'éventail très riche.

Wolfsburger Allgemeine 09 July 1999

"The four saxophonist virtuosi were applauded with a standing ovation"

"The four musicians achieved here a sound which sounded so much better than the original instruments this music was written for. It was refreshing to hear that the music of Gabrielis was not performed with sacred "solemnity" normally associated with this composer but with the alive tempi which characterised this infectiously good concert."

Your playing of my music was wonderful . So much heart! I've never heard such sensitive musical playing from a quartet of four saxophones.

REPUBBLICA

Michelangelo Zurletti

... e quanto a musicalità ne hanno da vendere, e quanto a tecnica pure. Applausi nutritissimi, per noi avrebbero potuto continuare a suonare ancora e ancora.

DIE WELT

Das "Ensemble Italiano di Sassofoni" bot ein anspruchsvolles farbiges Programm, das besonders die Stilsicherheit der jungen Künstler bezüglich der Interpretation von Musik unterschiedlichster Epochen deutlich werden ließ. Die Werke im Programm wurden von den italienischen Saxophonvirtuosen geradezu hinreißend gespielt.

L'ORIENT LE JOUR

L'intelligence des géométries musicales les plus complexes ne les a jamais conduit à une lecture purement cérébrale car leur sûreté technique leur laissait toute latitude pour imprimer aux œuvres la marque d'une sensibilité à l'éventail très riche.

