

# DUO MARZI – MANCINI

lo strumento del respiro

**Mario Marzi**  
**Debora Mancini**

saxofoni  
voce recitante

**musiche**  
**testi e poesie**

Sollima, Glass, Reich, Noda, Rothemberg, Grisey  
Petrarca, Pasolini, Calvino, Majakowskij, Joyce, Whitman

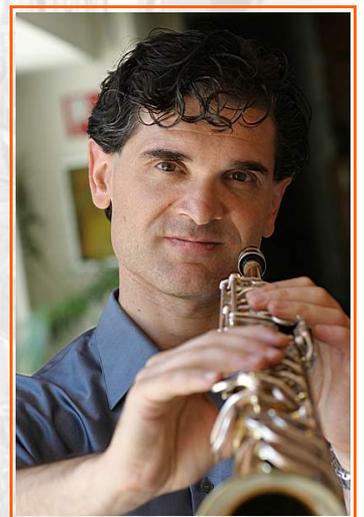


*[...] il suo principale merito, secondo me, è nella variabile bellezza del suo accento, a volte grave e calmo, a volte passionale, sognatore o malinconico, o vago come l'eco dell'eco, come il pianto indistinto della brezza dei boschi, e meglio ancora, come le vibrazioni misteriose di una campana molto tempo dopo che è stata percossa. Nessun altro strumento musicale esistente, a me conosciuto possiede questa particolare sonorità, posta al limite del silenzio.*

Hector Berlioz (Journal des Débats)

Un reading musicale, un percorso, un viaggio, un incontro tra musica e parole, tra timbri, colori, suoni e ritmi diversi. Le parole e la musica evocano immagini, emozioni, suggestioni attraverso la penna di autori eccellenti che hanno scritto pagine memorabili e compositori che con le loro opere trasportano l'ascoltatore in un non tempo dove tutto è possibile.

*Lo strumento del respiro* è il titolo del reading musicale che prende vita da un unico respiro tra Mario Marzi ai sassofoni e la voce di Debora Mancini.



# Programma

- **G. Sollima** *Spasimo Fragments*

In *Spasimo Fragments* Sollima ripercorre musicalmente la storia della grande cattedrale di Palermo, "Spasimo", luogo che nel corso della sua storia è stata soggetta a infinite trasformazioni; sito di preghiera prima, lazzeretto poi, deposito di armi. Attraverso un "ascolto" della memoria e fondendo insieme culture e linguaggi diversi, l'artista palermitano riesce qui a mantenerne vivo il ricordo, con atmosfere e colori rarefatti che improvvisamente si illuminano quando il colore diventa preghiera, per ritornare interrogativo e speranza nel finale.

- **N. Rothemberg** *Maceo*

N. Rothemberg sassofonista e compositore americano, rende invece omaggio a Maceo Parker, sassofonista della band di J. Brown, con un'improvvisazione che fa uso degli stilemi tipici del Soul e del Funky. Un percorso musicale "obbligato" che lascia altresì ampio spazio all'esecutore per trovare un proprio feeling ed una propria chiave di lettura.

- **R. Noda** *Improvvisation N.1*

Ryo Noda in *Improvvisation N.1* si ispira alla cultura musicale giapponese facendo però uso di un linguaggio moderno e accattivante. Le linee melodiche più dolci e suadenti, quasi mielose, si alternano a situazioni volutamente violente e aggressive. Il bianco si alterna qui al nero e al rosso, senza compromessi.

- **P. Glass** *Gradus* per sax Soprano  
**S. Reich** *New York Counterpoint* per sax soprano e nastro magnetico

Due opere indirizzate alla voce più utilizzata dai cosiddetti "minimalisti", il sax soprano appunto, che ostentano una musica volontariamente "povera", ossessiva, senza "complicazioni". Un ipnotismo "calcolato" quello dei due americani nella quale anche il sax ha il compito primario di richiamare all'ordine e alla semplicità delle cose.

- **G. Grisey** *Anubis-Nout*

Di musica "spettrale" parliamo invece con *Anubis-Nout* per baritono solo di Gérard Grisey. Un viaggio all'interno del suono, quasi una ricerca "bachiana" sul timbro, utilizzando le risonanze armoniche naturali dello strumento. Le componenti acustiche del suono, in questo caso vera essenza compositiva, vengono esaltate ed estremizzate anche attraverso l'impiego di multifonici.

- **P. Iturralde** *Etno Suite*

Pedro Iturralde sassofonista e compositore spagnolo, è riuscito nel corso della sua vita artistica a trovare un linguaggio universale attingendo sempre a piene mani dalle proprie radici e dalle tradizioni musicali più diverse. Un viaggio che nel caso specifico ci porta in Grecia, sugli stilemi delle danze arcaiche kretesi, quasi a ribadire che la musica non accetta classificazioni e confini.

# Curricula

## Mario Marzi

Diplomato in saxofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Federico Mondelci, si è successivamente perfezionato al conservatorio di Bordeaux con il M° J.M. Londeix ottenendo alla fine degli studi il prestigioso "Premièr Prix et Medaille d'Or a l'unanimité". Vincitore di nove concorsi nazionali e quattro internazionali, tra cui il primo premio assoluto al prestigioso "VIII premio Ancona" (maestro G.Petrassi presidente della giuria) riservato agli strumenti a fiato, ha tenuto concerti in veste di solista con le più prestigiose orchestre sinfoniche, tra le quali: RAI di Torino, Accademia nazionale di Santa Cecilia, Arena di Verona, Teatro Comunale di Firenze, Teatro lirico di Cagliari, Filarmonici di Torino, Sinfonica di San Remo, Internaz. D'Italia, Milano Sinfonietta, orch.della Svizzera Italiana, Sinfonica di Caracas, orch. da camera di Bologna, Solisti insieme, Teatro alla Fenice di Venezia. Di particolare rilievo la sua ventennale collaborazione con il "Teatro della Scala" di Milano e con l'orchestra Filarmonica dello Scala, sotto la direzione dei più grandi maestri contemporanei, fra i quali: C.M.Giulini, W. Sawallisch, G. Prêtre, L.Maazel, L.Berio, M.W.Chung, G.Gavazzeni, R.F.De Burgos, S.Bychkov, G.Sinopoli, W.Weller, G.Dudamel, R.Chailly. C.Abbado. Più volte scelto dal M° Riccardo Muti come sax solista in seno all'orchestra scaligera, viene regolarmente invitato dal M° Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Numerose le partecipazioni ai maggiori Festival musicali internazionali: Festival di Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, Biennale di Venezia, Settembre Musica, La Scala di Milano, Accademia Filarmonica di Roma, Ravenna Festival ecc. Molteplici sono anche le sue esibizioni nelle più prestigiose sale e teatri, quali la Carnegie Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo, Gewandhaus di Lipsia, Schauspielhaus di Berlino, ed inoltre a Parigi, Vienna, Bruxelles, Londra, Atene, Montecarlo, Barcellona, Sarajevo, Bilbao, Varsavia, Mosca, Osaka, Seoul, Hong Kong, Ginevra, Oporto, Budapest, Beirut, Melbourne, Lisbona, Monaco, Caracas, Los Angeles ecc. Si è dedicato con particolare impegno alla letteratura musicale del '900, a lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha collaborato con importanti gruppi da camera quali l'Ensemble E. Varèse, Carme e Divertimento Ensemble di Milano, Gruppo str.Baires 87 (con il quale ha vinto il premio G.Tani per la musica 1992 al Teatro Sistina di Roma, assieme a S. Accardo, F. Petracchi e Milva), Ens. Strumentale Scaligero (i solisti dell'orchestra filarmonica della Scala di Milano), Ensemble Italiano di sax Trio "Tango y algo mas", Duo Marzi Zannini, tenendo concerti per le più prestigiose associazioni musicali internazionali. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agora, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'orchestra G. Verdi di Milano e la direzione del Maestro H. Schellenberger, un cd monografico con i concerti per sax e orchestra (prima assoluta per l'Italia). Docente di sassofono al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento presso l'accademia Musicale "G.Marziali" e masterclass a Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte e Denver. E' di prossima pubblicazione per la Zecchini editore un suo libro sul saxofono.

## Debora Mancini

Diplomata in pianoforte, in musicologia e pedagogia della musica, ha frequentato scuole, corsi e stage di teatro, recitazione, dizione e mimo. Attrice e voce recitante, collabora stabilmente con l'associazione Musicamorfofi per spettacoli teatrali-musicali con la regia di A. Taddei, F. Frongia, M. Cividati, con Trio Rapsodija, G. Venosta, Mercanti di liquore ed altri; per i cd "Bye Bye Mozart", "Luz!" e "Lampi" ed ha partecipato a trasmissioni radiofoniche su Radio RAI3, Radio Popolare. Collabora con il Laboratorio Minimo Teatro di Ascoli Piceno per spettacoli, regie e corsi. Per il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Milano, nel quale ha insegnato dizione e fonetica italiana dal 2001 al 2006, ha partecipato a concerti con giovani compositori, con l'attore Alessandro Quasimodo, per la rassegna di cinema Arianteo. Per la Provincia e il Comune di Milano nell'ambito di "Petrarca e Milano, poesia, itinerari, letture, musica, mostre, nel settimo centenario della nascita" al Castello Sforzesco ha curato la scelta e la lettura delle lettere con i poeti italiani Maiorino, Loi, Krumm, Fiori, Scarpa ed altri e con i musicisti M. Marzi, F. Manara, G. Nasillo ed altri; per "Natale nei musei" con M. Marzi ha realizzato "Miti sonori"; per la "Notte ai musei" ha curato la scelta e la lettura dei testi al Museo dei Mobili; voce recitante, per la "Notte di primavera", ne "Il sogno di una cosa" su P. P. Pasolini con il compositore e pianista Stefano Battaglia. Con il M° Guido Salvetti e il soprano Stelia Doz è voce recitante in concerti liederistici, per registrazioni per la Radio Svizzera Italiana (RTSI), per il cd su lieder di A. Schoenberg. Per la Provincia e il Comune di Rimini ha realizzato la Guida-CD "La bussola perditempo. Rimini e dintorni. Guida per piccoli viaggiatori". Attrice protagonista del cortometraggio "Kosmos" di B. Perrone prodotto da SKY e presentato al Future Film Festival di Bologna, 2005; coprotagonista e voce recitante per il cortometraggio "Lenz" per la regia di M. Franchini; protagonista del cortometraggio "Un'idea di Gould" per la regia di M. Franchini per Musicamorfofi. Ha partecipato alla fiction "48 ore" con la regia di Eros Puglielli, con C. Amendola, C. Gerini, A. Giannini, per Mediaset. Doppiatrice per gli spettacoli del Teatro delle Marionette Accetella di Roma. Speaker per spot televisivi, video istituzionali e cortometraggi. Attrice comica e regista del suo spettacolo "Il titolo...mi sfugge". Ha partecipato allo spettacolo "Oggi le comiche" presentato da M. Antonelli, per lo Zelig di Milano; e a spettacoli con comici dell'area Zelig e Colorado Café. Comica-conduttrice del programma "Caffè Teatro Cabaret" su RAI 2; ha preso parte a trasmissioni televisive quali "Comedy Lab" su MTV; "I Caruso show a little Italy" su SKY-Happy Channel, la sit-com "Mitiko" di e con Natalino Balasso su La7; come attrice per la simulazione di truffe a "Striscia la notizia" su Canale 5; "Una gara tutta da ridere" su Antenna 3 Lombardia. Finalista di numerosi concorsi di cabaret. Attrice e regista di spettacoli per ragazzi dal 1999. Attualmente è impegnata come comica su Radio Monte Carlo nel programma quotidiano "Beauty Farm" condotto da Massimo Valli e Erina Martelli.