

DUO

Marzi - Zannini



Mario Marzi
Paolo Zannini

sax
pianoforte

Mario Marzi

Diplomato in saxofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Federico Mondelci, si è successivamente perfezionato al conservatorio di Bordeaux con il M° J.M. Londeix ottenendo alla fine degli studi il prestigioso "Premièr Prix et Medaille d'Or a l'unanimité". Vincitore di nove concorsi nazionali e quattro internazionali, tra cui il primo premio assoluto al prestigioso "VIII premio Ancona" (maestro G.Petrassi presidente della giuria) riservato agli strumenti a fiato, ha tenuto concerti in veste di solista con le più prestigiose orchestre sinfoniche, tra le quali: RAI di Torino, Accademia nazionale di Santa Cecilia, Arena di Verona, Teatro Comunale di Firenze, Teatro lirico di

Cagliari, Filarmonici di Torino, Sinfonica di San Remo, Internaz. D'Italia, Milano Sinfonietta, orch.della Svizzera Italiana, Sinfonica di Caracas, orch. da camera di Bologna, Solisti insieme, Teatro alla Fenice di Venezia. Di particolare rilievo la sua ventennale collaborazione con il "Teatro della Scala" di Milano e con l'orchestra Filarmonica dello Scala, sotto la direzione dei più grandi maestri contemporanei, fra i quali: C.M.Giulini, W. Sawallisch, G. Prêtre, L.Maazel, L.Berio, M.W.Chung, G.Gavazzeni, R.F.De Burgos, S.Bychkov, G.Sinopoli, W.Weller, G.Dudamel, R.Chailly. C.Abbado. Più volte scelto dal M° Riccardo Muti come sax solista in seno all'orchestra scaligera, viene regolarmente invitato dal M° Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Numerose le partecipazioni ai maggiori Festival musicali internazionali: Festival di Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, Biennale di Venezia, Settembre Musica, La Scala di Milano, Accademia Filarmonica di Roma, Ravenna Festival ecc. Molteplici sono anche le sue esibizioni nelle più prestigiose sale e teatri, quali la Carnegie Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo, Gewandhaus di Lipsia, Schauspielhaus di Berlino, ed inoltre a Parigi, Vienna, Bruxelles, Londra, Atene, Montecarlo, Barcellona, Sarajevo, Bilbao, Varsavia, Mosca, Osaka, Seoul, Hong Kong, Ginevra, Oporto, Budapest, Beirut, Melbourne, Lisbona, Monaco, Caracas, Los Angeles ecc. Si è dedicato con particolare impegno alla letteratura musicale del '900, a lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha collaborato con importanti gruppi da camera quali l'Ensemble E. Varèse, Carme e Divertimento Ensemble di Milano, Gruppo str.Baires 87 (con il quale ha vinto il premio G.Tani per la musica 1992 al Teatro Sistina di Roma, assieme a S. Accardo, F. Petracchi e Milva), Ens. Strumentale Scaligero (i solisti dell'orchestra filarmonica della Scala di Milano), Ensemble Italiano di sax Trio "Tango y algo mas", Duo Marzi Zannini, tenendo concerti per le più prestigiose associazioni musicali internazionali. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agora, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'orchestra G. Verdi di Milano e la direzione del Maestro H. Schellenberger, un cd monografico con i concerti per sax e orchestra (prima assoluta per l'Italia). Docente di sassofono al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento presso l'accademia Musicale "G.Marziali" e masterclass a Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte e Denver. E' uscito nell'ottobre 2009 il suo libro "Il Saxofono" a cura della Zecchini Editore.

Paolo Zannini

Ha studiato presso l'Istituto Musicale "G.B. Pergolesi" di Ancona, diplomandosi al Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" di Perugia con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si è perfezionato con Aldo Ciccolini, Charles Rosen e Jeorg Demus. Premiato in importanti Concorsi pianistici nazionali ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti soprattutto nell'ambito della musica da camera dove, in duo con il sassofonista Mario Marzi, ha vinto 12 premi in Concorsi Internazionali e Concorsi Nazionali. E' stato invitato a tenere recital solistici e concerti con le più varie formazioni da camera per le maggiori associazioni musicali italiane ed è anche stato solista con l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra ProArte Marche, l'Orchestra Filarmonica Veneta, l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, All'estero ha tenuto concerti in Germania, Francia, Austria, Lussemburgo, Spagna, Portogallo, Lettonia, Ungheria e Libano. Dal 1998 fa stabilmente parte dell' "Ensemble Strumentale Scaligero", gruppo cameristico formato da solisti dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano; con questa formazione ha tenuto oltre duecento concerti suonando più volte nelle Stagioni del Teatro alla Scala di Milano, per le stagioni concertistiche dei maggiori teatri italiani ed effettuando tournée in Giappone, Russia, Svizzera, Romania, Polonia, Libano. Ha inciso numerosi Cd insieme al sassofonista M.Marzi, dedicati ad Astor Piazzola, al repertorio francese del novecento ad autori Italiani contemporanei. Nel 2002 ha preso parte, con altri nove affermati pianisti italiani, al progetto "Clementi", incidendo in CD (per la casa discografica Arts) e proponendo in concerto presso le più importanti sedi concertistiche italiane l'integrale dell'opera "Gradus ad Parnassum op. 43" - 100 Studi per pianoforte di Muzio Clementi, per la prima volta eseguita integralmente in un concerto maratona presentato per le "Serate Musicali" di Milano e il Politecnico di Torino.

Programma 1

autori contemporanei

- **G. FITKIN** *Bob*
- **C. BOCCADORO** *Flori et herba*
- **D. SALVATORE** *Helin*
- **F. ZAPPA** *FZ*
- **G. SOLLIMA** *Yafù*
Spasimo fragments
- **F. DAL CORNO** *L'arte del funambolo*
- **E. GALANTE** *A sud di sud est*
- **M. NYMAN** *Shaping thè curve*

Programma 2

Programma "classico" di Musica francese

- **C. DEBUSSY** *Rapsodie*
- **A. JOLIVET** *Fantasia-impromptu*
- **D. MILHAUD** *Scaramouche*
Vif – Moderé – Brasileira
- **J. FRANÇAIX** *Cinq danses exotiques*
Pambiche, Baiao, Mambo, Samba lenta, Merengue
- **F. SCHMITT** *Légende op. 66*
- **J. IBERT** *Concertino da camera*
Allegro con moto – Larghetto, Animato molto

Programma 3

Autori sudamericani

- **E. GISMONTI** *Suite brasilian story*
- **J. GIROTTO** *Cacerolazo*
- **V. LOBOS** *Alma Brasileira*
- **A. PIAZZOLLA** *Tango suite*
- **E. NAZARET** *Cavaquinho*

Programma 4

autori contemporanei di diversa estrazione stilistica

- **GIOVANNI SOLLIMA** *Spasimo Fragments* per sax baritono e pianoforte
- **ANDREA CERA** *Deliverance* per sax soprano e tape
- **DANIELE SALVATORE** *Helin* per saxofoni alto, sopr., bar. e pianoforte
- **NED ROTHEMBERG** *Maceo* per sax baritono solo
- **GIOVANNI SOLLIMA** *Yafù* per sax baritono e pianoforte
- **C. ANTONIO JOBIM** *Water March* per sax soprano solo
- **EGBERTO GISMONTI** *Suite brazilian story* per sax e pianoforte
- **ASTOR PIAZZOLLA** *Tango suite* per sax e pianoforte