

Solo sax

Mario Marzi – Saxofoni

programma per sax solo dedicato ad autori contemporanei



Le sue grandi possibilità timbriche ed espressive, i suoi legami e le suggestioni con la tradizione jazzistica e popolare così come la modernità della sua voce hanno portato un crescente interesse del mondo musicale verso il saxofono. I compositori oggi consci della "novità" e la ricchezza che il sassofono può offrire riescono a tracciare i lineamenti di un "nuovo" strumento dalle caratteristiche davvero uniche. Grazie alla sua molteplicità, il sax diventa così al contempo scandaglio e testimone di un progresso strumentale prima insospettabile.

BIOGRAFIA

Diplomato in saxofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Federico Mondelci, si è successivamente perfezionato al conservatorio di Bordeaux con il M° J.M. Londeix ottenendo alla fine degli studi il prestigioso "Premièr Prix et Medaille d'Or a l'unanimité".

Vincitore di nove concorsi nazionali e quattro internazionali, tra cui il primo premio assoluto al prestigioso "VIII premio Ancona" (maestro G.Petrassi presidente della giuria) riservato agli strumenti a fiato, ha tenuto concerti in veste di solista con le più prestigiose orchestre sinfoniche, tra le quali:

RAI di Torino, Accademia nazionale di Santa Cecilia, Arena di Verona, Teatro Comunale di Firenze, Teatro lirico di Cagliari, Filarmonici di Torino, Sinfonica di San Remo, Internaz. D'Italia, Milano Sinfonietta, orch.della Svizzera Italiana, Sinfonica di Caracas, orch. da camera di Bologna, Solisti insieme, Teatro alla Fenice di Venezia.

Di particolare rilievo la sua ventennale collaborazione con il "Teatro della Scala" di Milano e con l'orchestra Filarmonica dello Scala, sotto la direzione dei più grandi maestri contemporanei, fra i quali: C.M.Giulini, W. Sawallisch, G. Prêtre, L.Maazel, L.Berio, M.W.Chung, G.Gavazzeni, R.F.De Burgos, S.Bychkov, G.Sinopoli, W.Weller, G.Dudamel, R.Chailly. C.Abbado. Più volte scelto dal M° Riccardo Muti come sax solista in seno all'orchestra scaligera, viene regolarmente invitato dal M° Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Numerose le partecipazioni ai maggiori Festival musicali internazionali: Festival di Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, Biennale di Venezia, Settembre Musica, La Scala di Milano, Accademia Filarmonica di Roma, Ravenna Festival ecc.

Molteplici sono anche le sue esibizioni nelle più prestigiose sale e teatri, quali la Carnegie Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo, Gewandhaus di Lipsia, Schauspielhaus di Berlino, ed inoltre a Parigi, Vienna, Bruxelles, Londra, Atene, Montecarlo, Barcellona, Sarajevo, Bilbao, Varsavia, Mosca, Osaka, Seoul, Hong Kong, Ginevra, Oporto, Budapest, Beirut, Melbourne, Lisbona, Monaco, Caracas, Los Angeles ecc.

Si è dedicato con particolare impegno alla letteratura musicale del '900, a lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo.

Ha collaborato con importanti gruppi da camera quali l'Ensemble E. Varèse, Carme e Divertimento Ensemble di Milano, Gruppo str.Baires 87 (con il quale ha vinto il premio G.Tani per la musica 1992 al Teatro Sistina di Roma, assieme a S. Accardo, F. Petracchi e Milva), Ens. Strumentale Scaligero (i solisti dell'orchestra filarmonica della Scala di Milano), Ensemble Italiano di sax Trio "Tango y algo mas", Duo Marzi Zannini, tenendo concerti per le più prestigiose associazioni musicali internazionali.

Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agora, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'orchestra G. Verdi di Milano e la direzione del Maestro H. Schellenberger, un cd monografico con i concerti per sax e orchestra (prima assoluta per l'Italia).

Docente di sassofono al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento presso l'accademia Musicale "G.Marziali" e masterclass a Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte e Denver.

E' di recente pubblicazione per la Zecchini editore il suo libro sul saxofono.

REPERTORIO

- **S. Reich** *New York Counterpoint* per sax soprano e nastro magnetico
- **G. Grisey** *Anubis-Nout*
- **P. Glass** *Gradus* per sax Soprano
- **C. Lauba** *Hard* per sax tenore
- **N. Rothemberg** *Maceo* per sax baritono solo
- **M. Kagel** *General Bass* per sax Baritono e sax Contrabbasso
- **M. Monnet** *Cirque* per sax Contrabbasso solo
- **K. Stokhausen** *In Freundschaft*

autori italiani

- **L. Berio** *Sequenza IX b* per saxofono contralto
- **G. Scelsi** *Sequenza VII b* per sax soprano
- *Tre pezzi* per sax soprano
- *Ixor* per sax soprano solo
- *Maknongan* per sax basso o baritono
- **G. Sollima** *Spasimo Fragments* per sax baritono
- **U. Bombardelli** *Izram* per sax soprano
- **S. Bussotti** *Ballerina Gialla e Pettiroso* per sax
- **L. Francesconi** *Notturmo* per sax contralto solo
- **A. Gentilucci** *Trame di un labirinto* per sax contralto solo
- **A. Guarnieri** *Crinali di luce* aulodia per sax tenore
- **G. Manzoni** *Percorso i* per Sax Contralto o Tenore Solo
- **A. Cera** *Deliverance* per sax soprano e tape
- **M. Botter** *Sedna* per sax baritono solo
- **F. De Rossi Re** *Vampyr* per sax contralto
- **F. Delli Pizzi** *Quinta Bagatella* per sax soprano solo
- **P. Merkù** *Pleroma* per sax tenore
- **F. Mencherini** *Piangere la pietra* per sax baritono e voce recitante (tape)
- **M. Montalbetti** *Last blues, to be read some day* per sax tenore solo
- **L. Mosca** *Cadenza* per Sax soprano
- **D. Nicolau** *Was ist los? op.179 [Sonata]* per sax alto solo
- **F. Nieder** *Sopranino A&B* per sax sopranino in mib
- **M. Pisati** *AE* per sax tenore solo
- *S* per sax live Electronics e nastro magnetico
- **F. Emilio Scogna** *Duplum* per sax contralto solo
- **A. Solbiati** *Vox* vers. per sax alto e mezzo elettroacustico
- **T. Tesei Thelonious** *Variations on a Tune* per sassofono tenore
- **F. Troncatti** *Curva di Luce* per sax tenore
- **M. Tutino** *The game in soft* per sax contralto