

# SAX E ORCHESTRA



CONCERTI PER SAX SOLISTA E

ORCHESTRA SINFONICA

O DA CAMERA (ORCHESTRA D'ARCHI)

## Sax in Frac

**Sax solista e orchestra sinfonica**

*i maggiori autori e i concerti più importanti del repertorio "classico" per sax e orchestra*

- |                          |                             |  |
|--------------------------|-----------------------------|--|
| ● <b>C. Debussy</b>      | <i>Rapsodie</i>             | per sax alto ed orch. (3322/-424/perc.-arpa-archi) |
| ● <b>A. K. Glazounov</b> | <i>Concerto in Mi b</i>     | op.109 per sax e orch. d'archi                     |
| ● <b>D. Milhaud</b>      | <i>Scaramouche</i>          | per sax alto e orch.(2222/-222/perc./archi)        |
| ● <b>J. Ibert</b>        | <i>Concertino da camera</i> | per sax alto e orch.(1111/-110/archi)              |
| ● <b>H. V. Lobos</b>     | <i>Fantasia</i>             | per sax sopr. orch.d'archi e tre corni             |

## Omaggio a Darius Milaud

**Sax concertante e orchestra**

- |                     |                             |  |
|---------------------|-----------------------------|--|
| ● <b>D. Milhaud</b> | <i>La création du monde</i> | per sax e orch. da camera (2violini-V.cello-C.basso/2121/121/piano-batteria) |
|                     | <i>Caramel mou</i>          | pour orchestre de jazz.( clar-tromba-trombone-batteria-canto-sax-piano)      |

## Saxophone colours

**Sax solista e orchestra d'archi**

*repertorio per sax e orchestra d'archi*

- |                        |                          |  |
|------------------------|--------------------------|--|
| ● <b>D. Milhaud</b>    | <i>Scaramouche</i>       | versione per sax solista e orch. d'archi |
| ● <b>C. A. Jobim</b>   | <i>Alma do brasil</i>    | per sax solista e orch. d'archi          |
| ● <b>E. Gismonti</b>   | <i>Suite Circense</i>    | per sax solista e orch. d'archi          |
| ● <b>G. Sollima</b>    | <i>Spasimo fragments</i> | per sax solista e orch. d'archi          |
| ● <b>A. Piazzolla</b>  | <i>Tango suite</i>       | per sax solista e orch. d'archi          |
| ● <b>P. Iturralde</b>  | <i>Suite Hellenique</i>  | per sax sopr. e orch. d'archi            |
| ● <b>H. V. Lobos</b>   | <i>Pequena suite</i>     | per sax baritono e orch. d'archi         |
| ● <b>F. P. Tedesco</b> | <i>Rocio</i>             | per sax tenore e orch. d'archi           |
| ● <b>A. Cocomazzi</b>  | <i>Nonostante tutto</i>  | per sax tenore/alto e orch. d'archi      |

## Sax in "Blue"

**Sax solista e orchestra sinfonica**

*concerti per sax solista e orchestra con opere che spaziano dalla musica minimalista di M. Nyman alle atmosfere etno - blues di G. Sollima e G. Mulligan*

- |               |                             |                                    |
|---------------|-----------------------------|------------------------------------|
| ● M. Nyman    | <i>Where the bee Dances</i> | sax sopr. orch.d'archi e ottoni    |
| ● G. Sollima  | <i>Aria in Rosso</i>        | sax ten. orch.d'archi e pianoforte |
| ● G. Mulligan | <i>K-4 Pacific</i>          | sax baritono ed orch. Sinfonica    |
| ● G. Mulligan | <i>Entente</i>              | sax baritono ed orch. sinfonica    |
| ● G. Mulligan | <i>Etude for Franca</i>     | sax baritono ed orch. sinfonica    |

# Cine sax

## Sax solista e orchestra d'archi

La musica di E. Morricone, M. Nyman, N. Rota, J. Williams,  
arrangiate per sax solista e orchestra d'archi dal talento e la creatività di Stefano Nanni

---

PROPOSTE DI CONCERTO CON ORCHESTRA D'ARCHI  
CON MARIO MARZI NELLA DUPLICE VESTE DI SOLISTA E DIRETTORE

---

## Proposta 1

**Mario Marzi**  
**Simone Zanchini**  
**Paolo Zannini**  
**Orchestra d'archi**

Saxofoni e Direzione  
Fisarmonica\*  
Pianoforte\*

*un programma accattivante, dedicato quasi interamente ad autori sudamericani, che prevede anche la possibilità di inserire due solisti d'eccezione quali S. Zanchini e P. Zannini (\*).*

- **P. Iturralde** *Suite Hellenique* (arr. P. Zannini)
- **E. Gismonti** *Kalamatianos, Funky, Valse, Kritis*
- **G. Sollima** *Palhaco, Karate* (arr. S. Marzi)
- **C. A. Jobim** *Spasimo fragments*
- **H. V. Lobos** *Suite brazilian stories* (arr. V. Sivilotti)
- **D. Bonaventura** *Wave, Triste, Chega de saudade, One note samba, Waters of march*
- **J. Giroto** *Pequena suite* (per sax baritono ed archi)
- **A. Piazzolla** *Tango*
- **F. Richter** *El Cacerolazo*
- **E. Nazareth** *Oblivion - Libertango*
- **E. Nazareth** *Canto Negro*
- **E. Nazareth** *Cavaquino* (arr. S. Marzi)

## Proposta 2

CHEGA DE SAUDADES - DEDICATO A C. A. JOBIM

**Mario Marzi**  
**Orchestra d'archi**  
**Tabla**

Saxofoni e Direzione

*Musiche di Carlos Antonio Jobim elaborate da Valter Sivilotti per sax solista, orchestra d'archi e tabla*

Un viaggio musicale affascinante, comprendente alcune delle più belle pagine del grande maestro brasiliano C. A. Jobim, il "poeta della musica", che tra i primi riuscì a creare un linguaggio musicale universale partendo dalla propria tradizione popolare. Le nuove sonorità, un mix sapiente tra le tipiche suggestioni del sud America ed i nuovi colori dell'oriente, danno una luce sorprendente a queste pagine di pura ed autentica poesia.